



ARQUITECTURA RELIGIOSA EN SAN JUAN DE PASTO

Mg. Teódulo Alfonso Camacho Caicedo

El despliegue majestuoso de torres, cúpulas y campanas, al fondo la imponente del volcán y el valle interandino circundado de colinas y cerros tutelares, hacen de Pasto una de las ciudades más bellas de Colombia, que con orgullo se puede mostrar a quienes nos visiten, encontrando aquí un libro abierto para la investigación, la recreación, la inspiración y el trabajo científico. Una ciudad llena de encanto, señorío y grandeza.

Los templos que engalanan la ciudad están cargados de historia y constituyen la más auténtica expresión del arte regional, de nuestros impulsores y arquitectos, razón por la cual se le da a Pasto el calificativo de “Ciudad Teológica”, así tenemos: La Catedral, San Juan Bautista, La Panadería, La Merced, San Felipe, Santiago, Cristo Rey, Fátima, San Andrés, San Agustín, Nuestra Señora del Carmen, Maridíaz, La Sagrada Familia, Santo Sepulcro, Niño Jesús de Praga, San José Obrero, Nuestra Señora de Lourdes, La Concepción y Visitandinas.

La mayoría de los templos son de estilo románico, una arquitectura que se inspira en las construcciones romanas de los siglos XI y XII, época en que se construyen estos edificios religiosos, especialmente en Italia, Francia, Inglaterra y España. En España el románico se mezcla con elementos árabes y da origen al Mudéjar. En el románico se manifiesta la influencia de los etruscos (primitiva población romana, Siglo IX a.c.), de los griegos (Siglo V a.c.), con las columnas de capiteles corintios y la influencia del Imperio Bizantino (Siglo VI d.c.), con mosaicos o murales de piedras pequeñas brillantes y de varios colores, de modo que forman figuras.

Las características de la arquitectura románica son las siguientes:

- Planta rectangular.

- Tres naves y un crucero entre ellas y el ábside formando una cruz latina.
- Naves terminadas en bóvedas de cañón que descansan sobre columnas.
- Columnas adornadas con capitales de diferentes formas, que terminan en arco de medio punto o semicirculares.
- Escasas ventanas y poca luz.
- Amplitud espacial y grandes cúpulas y bóvedas.
- Ábside rodeado de capillas semicirculares que le sirven de sostén. (El ábside es la fachada posterior del templo donde están el altar y el presbiterio).
- Grandiosidad y solidez de muros y contrafuertes que en conjunto da la impresión de una fortaleza.

A la sobriedad del estilo románico le sucede el impulso vertical del estilo gótico, arte que nace en Francia en la primera mitad del Siglo XII y se desarrolla durante cuatro siglos en los países europeos. Se llama también ojival por los arcos y bóvedas terminados en ojivas o punta de lanza; el nombre gótico se debe a que fue un arte de los godos o pueblos bárbaros, a este estilo pertenecen el templo de la Panadería de la ciudad de Pasto, y en el departamento es representativo el Santuario de Las Lajas. La arquitectura gótica se caracteriza por:

- Arcos y bóvedas en forma de ojiva.
- Contrafuertes y arbotantes que forman una armadura que permite disminuir el espesor de los muros, así como abrir grandes y numerosas ventanas (el contrafuerte es un pilar que sirve de apoyo a una pared que soporta una carga y el arbotante es un arco que contrarresta el empuje de otro arco o bóveda).
- Apertura de ventanales para iluminar el interior, al igual que vitrales o vidrieras, compuestos de pedazos de vidrio de diferente color, que representan temas religiosos y personajes bíblicos.
- Altas torres terminadas en punta.
- Predominio de grandes rosetones (el rosetón es un vidriera o ventana redonda en forma de rosa).
- Flamígero y florido, o sea con exuberancia de adornos que se asemejan a llamas o flores.

- Grandiosidad de construcciones adornadas con esculturas, estatuas, columnas, capiteles, agujas, gárgolas, archivoltas, veletas de bronce, sillerías de madera, pintura, orfebrería, cerámica, etc. (La gárgola es un caño con adornos y la archivolta es el conjunto de molduras que decoran un arco).

En el Siglo XV los estilos arquitectónicos románico y gótico, se enriquecen con elementos de la arquitectura renacentista, cambia el modo de pensar y se da una renovación en las artes, las letras y las ciencias. En España las aportaciones italianas sumadas al mudéjar, originaron el estilo plateresco que da más adelante paso al barroco.

Durante los Siglos XIX y XX la arquitectura religiosa adopta elementos de diversos estilos (arquitectura ecléctica), es más funcional, simplifica las líneas y emplea nuevos materiales de construcción, dando paso así a los templos de estructura moderna que se caracterizan por el predominio de la forma hemisférica, mayor utilización del espacio, los rosetones, multiplicación de ventanas y vitrales o vidrieras con temas bíblicos, que permiten la entrada de luz, a este estilo se adecuan los templos de Fátima, la Sagrada Familia, Nuestra Señora del Carmen, Santo Sepulcro, San José Obrero, Niños Jesús de Praga, Maridíaz y Visitandinas, entre otros. En los templos de Pasto es importante destacar las aportaciones y creatividad de artistas y arquitectos regionales.

A los conquistadores (siglo XVI) se unieron comunidades religiosas: Mercedarios, Franciscanos, Dominicos y Agustinos, se trae por lo tanto a Pasto imágenes religiosas europeas, en especial de España e Italia (siglos XVII y XVIII). La escuela quiteña también aporta con imágenes, así por ejemplo la Virgen “La Danzarina” del Templo de San Juan Bautista, obra del escultor quiteño Bernardo Legarda. Durante estos siglos se funden en América el estilo de los colonizadores con las aportaciones indígenas, lo cual da como resultado una arquitectura colonial.



LA CATEDRAL: Templo de estilo románico y elegante estructura, las torres y la cúpula dan majestuosidad y belleza singular, la primera piedra se colocó el 25 de octubre de 1899 y se levantó la nueva edificación en el lugar ocupado por el antiguo templo de San Francisco, construido éste en 1560 por los Padres Franciscanos. La Catedral actual vino a remplazar a la antigua Catedral que era San Juan Bautista.

Los retablos de la Catedral es lo más expresivo del arte regional, en especial el retablo que cubre el ábside del presbiterio, formado por ocho columnas talladas en madera de cedro, obra de Lucindo Espinosa, hábil arquitecto y ebanista pastuso, el mismo que construyó el Santuario de Las Lajas y muchos templos del Departamento de Nariño. Se destacan también cuadros al óleo del maestro del pincel Isaac Santacruz. Todo el conjunto y la gracia de la línea, hacen de este templo una joya patrimonial de la ciudad. (El retablo es el conjunto de figuras talladas o pintadas que representan una historia o suceso, ej. El Calvario, San Francisco, etc.).



SAN JUAN BAUTISTA: Templo de estilo románico, ubicado en uno de los ángulos de la Plaza Principal, fue construido una vez fundada la Villaviciosa de La Concepción de Pasto (1537), es por lo tanto una verdadera reliquia colonial, con más de cuatro siglos de existencia. Se la llamó iglesia Matriz o iglesia Mayor, y fue la antigua catedral, en 1667 el padre Antonio Ruiz Navarrete le dio el impulso definitivo a la construcción del templo.

Las tallas de sus retablos son la más auténtica expresión de una labor silenciosa y paciente de eximios artistas. El presbiterio está cubierto de “un artesón estilo “Mudéjar”, obra de carpintería, formando un bello alfarje, con lazos de a ocho”, así lo afirma el padre Jesús Villarreal, quien reparó el templo en 1970. Este es un estilo de decoración arquitectónica musulmana, consistente en molduras que forman compartimientos cóncavos rectangulares o poligonales. El alfarje es un techo de maderas entrelazadas artísticamente. El término “Mudéjar” se aplicaba a los musulmanes que vivían en lugares reconquistados por los cristianos, sin mudar de religión y de sus cosas, eran muy hábiles en el decorado o

artesonado, los techos artesonados constituyen un elemento de decoración interior. Es importante tener en cuenta que el Islam prohíbe la representación artística de la figura humana, razón por la cual los árabes fueron grandes decoradores con mosaicos, mármoles policromos, azulejos y piedras preciosas, desarrollando además un arte de decoración floral y de caracteres de su escritura, a los que se da el nombre de arabescos. El arte mudéjar aparece en el siglo XII y se desarrolla en las regiones convertidas al Islam, particularmente en España, en el siglo XVI este arte fue introducido al Nuevo Mundo.

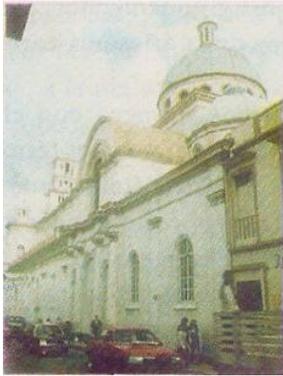
En la parte alta del presbiterio y en el centro se levanta una colosal estatua de San Juan y en la parte baja se encuentra la imagen de la Virgen conocida con el nombre de La Danzarina, obra de artesanos de la escuela quiteña, se dice que para el brillo de su rostro se empleó la técnica indígena del cuero engrasado. En la peana de la estatua de la Virgen, los habitantes de Pasto en 1660 dejaron constancia de su fidelidad y cumplimiento de sus promesas.

En este templo en 1559 se realizó la ceremonia de elevación de Villa de Pasto a la categoría de Ciudad, se le concedió el escudo de armas y se la proclamó “muy noble y muy leal”, desde entonces la ciudad tomó el nombre de San Juan de Pasto.

En su interior se encuentra la tumba de Don Hernando de Ahumada, hermano de Santa Teresa de Jesús, proclamada Doctora Universal de la Iglesia y en un sarcófago se guardan los restos del general pastuso Agustín Agualongo.

El púlpito es una obra de magistral arte, lo mismo que el fresco de San Antonio de Padua, pintado en una pared lateral, obra que se atribuye a la escuela de Pedro Bedón. Llama la atención los dos pórticos en piedra tallada de estilo barroco español, donde se visualizan columnas, capiteles, arcos y ángeles recostados. La torre es lo más original en estilo colonial que se conserva. El templo es un patrimonio histórico y artístico de la ciudad. (La talla en piedra es de difícil conservación, puesto que los gases y químicos pueden producir el llamado “cáncer de piedra”). El barroco español es un estilo arquitectónico de los siglos XVII y XVIII, fue traído a Hispanoamérica con toda la profusión de volutas, arabescos y filigranas,

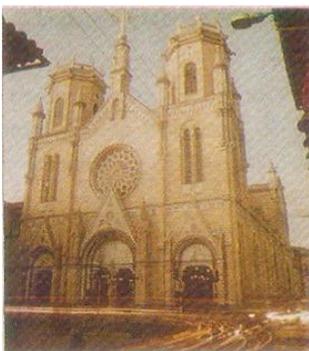
se caracteriza por la abundancia de adornos y una escultura de movimiento, este tiene como antecedente o fundamento los estilos plateresco y churrigueresco del renacimiento español, siglo XV, donde predominan adornos caprichosos y exceso en la ornamentación.



LA MERCED: Templo de estilo románico, construido por los Padres Mercedarios, quienes llegaron con los conquistadores e infundieron la devoción a la Virgen de Las Mercedes, para el año 1562 ya estaba la imagen y el templo en proceso de construcción. La imagen es española y llega a Pasto durante el reinado de Carlos V, la corona está elaborada en oro y piedras preciosas, porta el bastón de mando del coronel realista Basilio García y desde mucho tiempo se la llama en toda la comarca “Añera”, por los milagros extraordinarios que cada año hace.

En el transcurso del tiempo, al igual que los demás templos, ha sufrido reformas, modificaciones y reparaciones, el problema ha sido la inestabilidad del terreno por ser un área volcánica, un cataclismo en 1834, que tuvo como origen la erupción del volcán Patascoy (pie de laguna), causó graves daños a la ciudad, los templos fueron reconstruidos, así por ejemplo en 1916 la obra fue dirigida por el arquitecto Lucindo Espinosa.

En su interior es digno de admirar las columnas de capiteles corintios, arcadas, cornisas, tallas en madera, retablos y el altar original adosado al muro del presbiterio, donde se encuentra la celestial Patrona de Pasto, “Gobernadora y Capitana”. Todo el conjunto arquitectónico es la demostración más clara de arte colonial, su fuerza expresiva y la gracia de las líneas, hacen de esta iglesia una joya patrimonial de Pasto.



CRISTO REY: Construido por los Jesuitas en 1930 en el lugar que ocupaba la antigua iglesia de Santo Toribio después Santo Domingo, levantada por los Padres Dominicos en 1572.

El estilo es románico con tendencia a moderno, de finas columnas compuestas y con capiteles corintios, amplios arcos, rosetones, vitrales y ventanales, que

permiten apreciar de cualquier ángulo el conjunto maravilloso. En el retablo central del presbiterio, es digno de admirar las tallas de santos en madera, obra de arte regional. Se venera la imagen del Santo Cristo de Sibundoy, traída por los Dominicos en 1583. En la salida de templo, cerca a los pórticos, llaman la atención dos cuadros al óleo del retratista pastuso Isaac Santacruz (La Inmaculada y San José).

En la parte externa del templo, en medio de dos torres, se levanta una estatua de cinco metros que representa a Jesús coronado como Rey, con los brazos extendidos y un cetro en la mano, obra del conocido “Escultor de los Vientos” Marceliano Vallejo (Marvalle).

La majestuosidad del templo, sobriedad en la fachada, luminosidad interior y refinado estilo arquitectónico, son características que dan un viso especial y un singular interés al visitante.

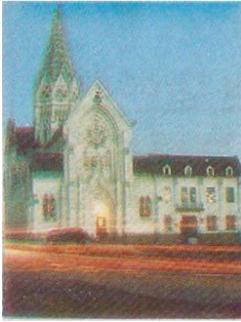


SANTIAGO: Templo de estilo románico – toscano, la primera ermita fue construida a finales del siglo XVI, en una colina estratégica que por su altura permite contemplar la ciudad. En 1894 se colocó la primera piedra del nuevo templo y en 1897 fue inaugurado, el culto le fue entregado a los Padres

Franciscanos.

Es un templo de arquitectura elegante, panorámica y atractiva por su situación topográfica. Su estructura es de tres naves y exhibe vitrales, retablos, cuadros al óleo de santos y personajes de la comunidad capuchina.

En su parte exterior la entrada tiene un juego de escalinatas de piedra con una serie de balaustres con sus respectivos zócalos y antepechos (balaustrada), y una plazoleta con la escultura de San Francisco de Asís, obra del escultor Marceliano Vallejo. La excelente ubicación en una colina, torres esbeltas y sólida estructura, hacen de este templo un conjunto armonioso, digno de admirarse.



LA PANADERIA: Templo de estilo gótico que se caracteriza por torres terminadas en punta, agujas estilizadas, cúpulas esbeltas y adornadas, formas atrevidas, arcos ojivales, apertura de ventanas, calados entrecruzados, líneas verticales y portones adornados con relieves.

En el siglo XVII (1611) existía un molino de piedra e hidráulico para moler el trigo, situado sobre el río Chapal, propiedad de las monjas Conceptas o Concepcionistas, molino que posteriormente fue arrendado a los Padres Dominicos, en una de sus paredes de tapia, se pintó al óleo la imagen de la Virgen del Rosario, posiblemente el autor fue un religioso dominico. En el siglo XVIII (1712) se inició la construcción de la capilla a la virgen, pero como había otro templo cercano en lo que hoy es la “Avenida Santander” con el nombre de San Sebastián, se resolvió fusionar este templo con el de La Panadería.

El nuevo templo gótico moderno se construyó en 1936, obra del Arquitecto Lucindo Espinosa y su hijo Julián. Se exhiben interesantes tallas de madera y retablos del arte regional. En el retablo central se destacan: Nuestra Señora del Rosario y San Sebastián. Los vitrales con pasajes bíblicos permiten la entrada de bastante luz. El templo es un auténtico exponente del arte regional.



SAN FELIPE: Templo de estilo románico con elementos renacentistas y barrocos, se venera la imagen de Jesús del Río, toma este nombre porque la imagen fue pintada en una tapia de tierra apisonada de una casa que se encontraba al frente del Río Mijitayo. El autor de la obra se dice que fue el Padre Santiago Rodríguez.

En 1741 se inició la construcción de una capilla de cal y ladrillo, que se llamó Ermita de Jesús del Río, el fresco fue utilizado como fondo del altar. En 1828 el padre Francisco de la Villota construyó una capilla y trasladó a ella la venerada imagen. El padre de la Villota fundó la Congregación del Oratorio, que tuvo como escenario la Ermita de Jesús del Río, en la ciudad de Pasto. En 1869 se colocó la primera piedra para la construcción del templo actual, bajo la dirección del arquitecto Mariano Aulestia.

Una serie de retablos y de imágenes decoran las naves interiores; el culto está a cargo de los padres Filipenses. Sus celebres esculturas exteriores, las torres y quince cúpulas y cupulines, configuran un conjunto armonioso que hace considerar este templo como el de mayor atractivo arquitectónico y artístico que tiene Pasto.



SAN AGUSTIN: Templo de estilo románico, a finales del siglo XVI (1585), se fundó el convento de los Padres Agustinos y a poco tiempo se edificó el templo en honor de San Agustín, cerca a la Plaza Mayor. La imagen del Santo Patrono se encuentra en el altar mayor, en un nicho magníficamente labrado que emerge de una concha artística de madera, el altar es sencillo y original. El templo es de tapia y teja, con un frontis y torres de cal y canto y ladrillo. A través del tiempo ha tenido modificaciones y reparaciones, esto por el deterioro y circunstancias naturales.

Lo más representativo de imágenes es el Señor de las Caídas, obra de arte de la escuela quiteña, otras bellas imágenes antiguas tienen sus respectivas asociaciones que organizan los pasos en la procesión de Semana Santa.

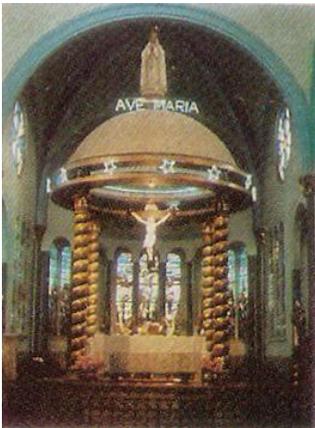
En la parte superior de la nave central, lo más digno de admiración son los catorce lienzos del Viacrucis, obra del maestro del pincel Isaac Santacruz.



SAN ANDRES: Templo de estilo románico, inicialmente fue una capilla de paja y bahareque, construido en honor a San Andrés Apóstol, en el sitio denominado Inga Pamba, que en quechua significa llanura del Inga. En 1582 se reconstruye la capilla en tapia y teja, el maestro de obra fue el albañil español Iñigo de Eraso, los continuos temblores y el deterioro, exigieron una nueva reconstrucción, esta vez por orden del Cabildo de la Ciudad, finalmente se optó por construir el templo en la Plaza de Rumipamba, sector más tradicional de

Pasto, que en quechua significa “llanura de piedra”, ya en las primera décadas del siglo XX, se inicia la construcción del templo actual, desde 1938 los distintos párrocos le dan impulso a obras y embellecimiento del templo.

En el retablo central de madera artísticamente tallado, se rinde culto a la Virgen de los Dolores, además de otras imágenes antiguas de arte religioso, como son la de Nicodemus, José de Arimatea, la Verónica y el Señor de la Sentencia. Es un templo de gran valor colonial.



FATIMA: Templo de estilo moderno. En 1951 se inició la construcción del templo en honor a la Virgen de Fátima, en terrenos que fueron cedidos por las Hermanas del Buen Pastor.

Como todos los templos, presenta una cruz latina, en el centro del crucero está un templete sostenido por cuatro columnas y terminado en una pequeña cúpula, en su parte exterior y al centro se encuentra la imagen de la Virgen de Fátima. En el templete se encuentra el altar para los oficios religiosos.

Los vitrales que exhiben pasajes bíblicos y los ventanales, hacen que el templo tenga bastante luminosidad. El conjunto arquitectónico se caracteriza por la figura de arco, las grandes cúpulas lo vuelven atractivo y con un despliegue de modernidad.



SANTO SEPULCRO: Templo de estilo moderno, ubicado en el ángulo nororiental del Parque Bolívar de Pasto. Se venera el Santo Sepulcro, obra de arte única, que se atribuye a la escuela quiteña de los Dominicos. En 1720 sale del templo de Santo Domingo, hoy Cristo Rey, a procesión de Viernes Santo y en 1972 se traslada al Barrio Bolívar con el empeño de los socios fundadores.

El Santo Sepulcro es una cámara con una urna, donde reposa la imagen del cuerpo de Jesús en edredones de terciopelo y cubierta por un sudario. En la parte superior e inferior de la cámara se exhiben dibujos, relieves, tallas de madera, torrecillas y esculturas de arcángeles, que portan insignias de la Pasión de Cristo. Todo el conjunto está revestido en laminilla de oro. La cámara descansa en una plataforma sostenida por cariátides, una verdadera reliquia tallada en madera, obra del maestro Alfonso Zambrano.

Pasto, 01 de Noviembre de 2012.

BIBLIOGRAFIA

CHAVES, Guillermo Edmundo. El paisaje arquitectónico de los templos de Pasto. En: Revista Cultura Nariñense, No. 28, 1970.

AGREDA, José Vicente. Las iglesias de Pasto. Manual de historia de Pasto, Tomo IV, 2000.

REVISTA CARNAVALES 1993. Sitios turísticos del Municipio de Pasto, 1993.

Documentos de revistas y prensa.