

DIPLOMADO PEDAGOGIA, CREACIÓN Y CULTURA DE LA DANZA
FORMACIÓN A FORMADORES
Programa Danza Viva
Ministerio de Cultura
2016

PRESENTACIÓN

Desde la implementación del Plan nacional de danza en el año 2009, se han generado diversas iniciativas para la capacitación en formación de la práctica dancística en Colombia. Estas iniciativas han buscado la cualificación de los formadores de danza a través de programas como: formación a formadores, Colombia Creativa y el Programa Danza Viva.

El programa Danza Viva del Ministerio de cultura Inicia en el 2014 y parte de la necesidad de reconocimiento y valoración de la danza en el país. Este Programa se centra en la consolidación de la practica danzaría desde la perspectiva pedagógica como eje central, buscando fortalecer los procesos formativos existentes a través de la educación en danza para toda la comunidad y de la cualificación y actualización de sus formadores, respetando las autonomías locales y reconociendo la danza como patrimonio inmaterial de las comunidades.

JUSTIFICACIÓN

Desde el año 2014 el programa Danza Viva ha implementado diversas acciones pedagógicas: encuentros regionales, talleres, laboratorios y visitas en cada una de las escuelas pertenecientes al programa. Esto con el fin de apoyar y fortalecer los procesos pedagógicos y artísticos, orientados a profundizar, ejemplificar, valorar y potenciar sus prácticas desde el reconocimiento de las realidades locales.

Para el 2016 se busca dar continuidad a estas acciones, centrando los esfuerzos en un diplomado diseñado a partir de los Ejes Pedagógicos del Programa danza Viva: **Cuerpo, Escuela y Territorio** que han sido desarrollados desde las experiencias compartidas por maestros de las regiones y de asesores, mediante talleres, clases magistrales y laboratorios, entre otros.

Este diplomado quiere dar respuesta a las necesidades de las regiones, profundizando en temas de pedagogía, creación e investigación y Cultura de la danza, convirtiéndose en un eslabón dentro de la cadena de formación que permite articular la relación entre educación y cultura.

Este encuentro formativo en danza permitirá el intercambio de experiencias entre los formadores de las escuelas: reflexiones, discusiones, actividades y prácticas relacionadas con cada contexto, siendo una articulación para generar un mapa de saberes sobre las perspectivas pedagógicas e investigativas, prácticas y metodologías de la tradición local, creaciones y emprendimientos en cada Escuela.

ESTRUCTURA DEL DIPLOMADO

Este Diplomado se desarrollará a partir de tres módulos teórico-prácticos (PEDAGOGÍA, CREACIÓN Y CULTURA) relacionados con el campo de la danza desde una perspectiva académica, cultural y artística.

DURACIÓN:

El diplomado tiene una duración total de 120 horas. 96 horas presenciales y 24 horas de aplicación práctica.

Este diplomado está diseñado para ser impartido en tres módulos. Cada módulo tiene una duración total de 32 horas: 4 días con 8 horas teórico-prácticas diarias.

MODULO CULTURA	31 AGOSTO AL 3 DE SEPTIEMBRE
MODULO CREACIÓN	7 AL 10 DE SEPTIEMBRE
MODULO PEDAGOGIA	14 AL 17 DE SEPTIEMBRE

DIRIGIDO A:

Formadores y docentes de danza pertenecientes a escuelas municipales del programa danza viva, escuelas comunitarias e instituciones educativas, casas de la cultura y organizaciones culturales del departamento de Nariño.

OBJETIVOS

Ampliar los conocimientos y fortalecer los procesos metodológicos, estéticos, de apropiación y gestión de la danza de los formadores, buscando la cualificación de la práctica de danzaría país.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Potenciar los procesos de danza existentes en las regiones a partir de elementos conceptuales, metodológicos y corporales que les posibilite emplear la danza como un medio de formación integral, estrategia de formación humana y desarrollo cultural.
2. Comprender y diferenciar los aspectos que intervienen en la pedagogía, en la creación y en la gestión
3. Ampliar el desarrollo pedagógico, estético y académico de los formadores y docentes participantes, por medio del descubrimiento y aprovechamiento de sus posibilidades y cualidades artísticas.
4. Propiciar encuentros y conversatorios que permitan reflexionar acerca de los propios procesos pedagógicos, formativos y creativos, buscando la apropiación de sus saberes.
5. Generar puentes de comunicación entre la formación, investigación, la creación y los procesos de gestión en danza como un núcleo que permite interrelacionar y aprehender la complejidad de la práctica artística.
6. Promover a los participantes como agentes multiplicadores en los procesos de formación dentro de sus grupos, compañías y lugares de trabajo.

METODOTOLOGÍA

La metodología que se plantea para el diplomado está basada en tres aspectos:

1. **Pedagogía:** se centra en la analizar aspectos de la formación, la creación, la investigación y la gestión en danza a partir de la acción, el ejercicio crítico y la reflexión, enfoques que buscan consolidar esta práctica artística. Lo que permite integrar la práctica de la danza al pensamiento y la acción que acontecen en cada territorio.
- 2 intercambio de saberes a través de la Investigación-Acción-Participación, ya que el Programa considera a los formadores locales, como sujetos co-investigadores que interactúan para desarrollar un trabajo colaborativo y participativo.
3. Aplicaciones prácticas a través del desarrollo de trabajos escritos y ejercicios prácticos que se enfocan en las experiencias personales y sus procesos de la danza, implementando un desarrollo dialógico con los formadores locales respetando y guardando sus construcciones y conocimientos en la danza para proyectarlos, fortalecerlos, comprenderlos.

Todos estos aspectos serán utilizados en el diplomado y serán concretados por medio de clases dirigidas, seminario, laboratorio (creativo), talleres y trabajos teórico-prácticos.

MODULOS Y CONTENIDOS

I MODULO: CULTURA, COMUNIDAD Y TERRITORIO

Generar una reflexión práctica y colectiva sobre conceptos y teorías de comunidad, cultura, territorio y memoria, buscando analizar procesos existentes entre la escuela y su relación con el territorio, estudiando aspectos del patrimonio y la memoria y la influencia en su comunidad.

CONTENIDOS:

1. Nociones de Cultura , comunidad y territorio
2. Sujeto y comunidad
3. Relaciones entre Patrimonio, Danza y Territorio
4. Ideas sobre la Memoria Corporal y del Territorio
5. Importancia de la Memoria del Territorio
6. Liderazgo y Trabajo en comunidad

ASESOR- GUIA: JOSE LUIS TAHUA

Coreógrafo en danza contemporánea, Maestro en Artes Escénicas. Énfasis en Dirección Coreográfica. Facultad de Artes. Universidad Distrital Francisco José de Caldas (2012). Magíster en Investigación Social Interdisciplinaria. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. (C). Docente, investigador, ponente, asesor, creador y director. Su última investigación fue COMBATE DE NEGROS EN UN SÓTANO POR LA NOCHE. Proyecto de Investigación Creación. (Urabá-Antioquia.2014), RUTAS HACIA UNA EPISTEME DE LA DANZA. (Centro de Documentación en Danza. Morelia-México.2014).

II MODULO: CREACIÓN E INVESTIGACIÓN EN DANZA

A través de la identificación de los elementos de la creación, de sus procesos y sistemas creativos se busca indagar sobre la investigación en danza como principio dinamizador en los aspectos formativos y creativos. Siendo la creación y la investigación un vehículo de expresión, revitalización del patrimonio y transformación para la creación en el contexto de las escuelas.

CONTENIDOS:

1. Creación en danza e Investigación del movimiento:
2. Identificación de componentes de la danza y sus estilos
3. Metodologías para la creación a través de laboratorios creativos: nociones de juego, improvisación y exploración creativa y expresividad
4. La guías creativas: roles y funciones
5. Fundamentos y elementos de la composición: sentidos, diseño y montaje

ASESOR- GUIA: WILFRAM BARRIOS

Licenciado en Educación Básica en Danza de la Universidad de Antioquia en convenio con la Universidad Tecnológica de Bolívar y el Ministerio de Cultura de Colombia, Realizó estudios en Administración en los Servicios de la Salud, en la Universidad de Cartagena y cursos de Agentes de Salud Comunitaria; tiene un Diplomado en Gestión Cultural y Etnoeducación, y Diplomado de la lengua palenquera. Ha participado en clases y talleres de Dramaturgia Dirección y Producción Escénico para la Danza Tradicional con Wiston Berrio, Producción Escénica con El Encuentro para la promoción y difusión del patrimonio folclórico de los países andinos. Se inició en la Danza Tradicional en 1986 en la ciudad de Cartagena de Indias. Entre los años 1990 y 2002 coordino el proyecto de jóvenes de la asociación Funsarep y en el año 1993 Fue nombrado Director del Grupo de Danza y Música folclórica afrocolombiana Estampas de Funsarep. Su trabajo se ha caracterizado por la búsqueda Constante de sus raíces afro-colombianas, labor que lo ha llevado a profundizar y depurar todas aquellas vertientes ancestrales de la danza de nuestros litorales. Se destaco como Maestro de los niños y los jóvenes de la “compañía profesional de el Colegio del Cuerpo, donde además fue Coordinador pedagógico..

III MODULO: PEDAGOGIA PARA LA DANZA

Se especificarán aspectos de formación que hablan sobre la importancia de la pedagogía, las metodologías para la enseñanza-aprendizaje de los géneros dancísticos y didácticas que se utilizan, así como los principios de movimiento, y la comprensión del cuerpo como vehículo de expresión para la comprensión de la danza desde una ética del cuerpo,

CONTENIDOS

1. Las nociones de cuerpo y ser en la danza: conciencia del cuerpo
2. preparación y reconocimiento corporal para el movimiento
3. Estudios de géneros de danza y sus técnicas
4. Aspectos fundamentales del movimiento y sus diversas técnicas. Explorar los principios de movimiento para identificar su presencia en las formas de danza
5. nociones de pedagogía, metodología y didáctica en el marco de la danza.
6. Diversidad e inclusión para la danza

ASESOR- GUIA: OLGA LUCIA MONTOYA

“Maestra en Artes Escénicas” Énfasis en Danza Contemporánea de la Academia Superior de Artes de Bogotá, Estudiante de Maestría en Educación Artística de la Universidad Nacional de Colombia; ha participado en talleres como Alineación corporal, Principios Rolfing, seminario Danza Contacto, seminario Danza con la maestra Marianela Boán, Taller de Danza Contemporánea con Iñaki Azpiñaga, entre otros; ha sido Asistente de Dirección coreográfica de “Factus”, “Polifemo y Galatea” “A quien corresponda”, “Sala de Espera”, “Perfume de Gardenias”. Sus últimas experiencias en Docencia fueron con La Secretaría de Educación Distrital, Ministerio de Cultura y la Asociación EntrelasArtes, Ministerio de Cultura y Asociación Cultural Adra danza, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Grupo Artístico Papatote Azul, con enfoque a Proyectos artísticos, pedagógicos y culturales.



Carrera 8ª No. 8-55 Bogotá, Colombia
Conmutador (57 1) 342 4100
www.mincultura.gov.co