

**ACTA DE CIERRE****2 de marzo de 2018**

**Convocatoria pública para asignación de recursos del Impuesto Nacional al Consumo 2018 a proyectos de Patrimonio Cultural y proyectos de formación artística-cultural para población con discapacidad**

La Dirección Administrativa de Cultura de Nariño en cumplimiento a lo establecido en el numeral 5.1 del documento de la convocatoria pública para asignación de recursos del Impuesto Nacional al Consumo 2018 a proyectos de Patrimonio Cultural y proyectos de formación artística-cultural para población con discapacidad, con fecha de apertura lunes 5 de febrero de 2018 y cierre programado el día viernes 2 de marzo a las 5:00 p.m. da inicio al cierre y registro de propuestas.

El Profesional Universitario Álvaro Marino Vallejo procede al cierre de la convocatoria tal como se contempló en el documento. Luego de verificar el listado de propuestas recibidas y sistematizar esta información, la Dirección Administrativa de Cultura informa que se radicaron en las instalaciones de la oficina 35 proyectos que se mencionan a continuación:

<b>Número</b>	<b>Fecha de radicación</b>	<b>Municipio Proponente</b>	<b>Nombre del proyecto</b>
001	28 de febrero de 2018	Ancuya	Mantenimiento y obras de primeros auxilios del Templo de Nuestra de la Visitación del municipio de Ancuya
002	1 de marzo de 2018	Pasto	Cachicando la historia-Plantas medicinales cultura de mi tierra
003	1 de marzo de 2018	Belén	Inventario de bienes culturales inmuebles
004	2 de marzo de 2018	Pasto	Primeros auxilios, reparaciones locativas y mantenimiento de la cubierta, del cielo falso, de los muros laterales y de las redes de instalaciones eléctricas, de sonido, voz y datos de la Capilla Corazón de María de la Catedral de Pasto





005	2 de marzo de 2018	Chachagüí	Creación de un centro de memoria y documentación histórica en la Biblioteca Municipal de Chachagüí a partir de procesos de investigación
006	2 de marzo de 2018	Cumbal	Promoción y conservación centro ancestral y ceremonial "Petroglifo Los Machines"
007	2 de marzo de 2018	Santacruz	Los colores de la cultura santacruceña
008	2 de marzo de 2018	La Florida	Patrimonio vivo memorias que hablan
009	2 de marzo de 2018	Pasto	Apropiación social del Patrimonio Cultural Inmaterial de Pasto
010	2 de marzo de 2018	Pasto	Puesta en marcha del Plan Especial de Salvaguardia del Barniz de Pasto mopa-mopa
011	2 de marzo de 2018	Pasto	Nariño: un territorio cultural y tres elementos patrimoniales de la Humanidad
012	2 de marzo de 2018	Chachagüí	Primer festival internacional del amor por el tiple colombiano, Chachagüí de tiple, amor y fiesta 27, 28 29 de julio de 2018
013	2 de marzo de 2018	Pupiales	De aquí para allá, de allá para acá, Biblioteca y Museo itinerante
014	2 de marzo de 2018	Yacuanquer	Diagnóstico y formulación para la conservación y restauración del Puente de Tacuaya en el municipio de Yacuanquer
015	2 de marzo de 2018	La Tola	Recuperando y conservando los cantos y danzas tradicionales, como manifestaciones de la identidad cultural y de las costumbres ancestrales en el municipio de La Tola en Nariño





016	2 de marzo de 2018	Pasto	Distintas maneras de narrar: Narrativas en negro y blancos, relatos del Carnaval de Pasto
017	2 de marzo de 2018	Pasto	Novena fase de cimentación de procesos de salvaguardia del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad
018	2 de marzo de 2018	Cumbal	Realización inventario PCI en el municipio de Cumbal
019	2 de marzo de 2018	Tuquerres	Saberes campesinos: entre el territorio y los imaginarios
020	2 de marzo de 2018	Gualmatán	La vida en el campo con relación al patrimonio cultural inmaterial, salvaguardia del patrimonio cultural campesino
021	2 de marzo de 2018	Ospina	Entre saberes y la cocina tradicional
022	2 de marzo de 2018	Barbacoas	Hilos de inspiración: la filigrana barbacoana proceso de enseñanza de la técnica artesanal
023	2 de marzo de 2018	Sapuyes	Las brujas en la tradición oral
024	2 de marzo de 2018	Iles	Inventario de patrimonio cultural material e inmaterial del municipio de Iles
025	2 de marzo de 2018	Pasto	Creación de la escuela de danza y música propia "danzantes indígenas Quillasingas de Obonuco" para promover la formación, revitalización y salvaguarda de nuestras danzas y músicas
026	2 de marzo de 2018	Pasto	Identificación, inventario y establecimiento de medidas de conservación del archivo histórico de la comunidad de Obonuco





			como patrimonio cultural del pueblo Quillasinga
027	2 de marzo de 2018	Pasto	Fortalecimiento de la cestería como parte de la identidad cultural a través del tejido artístico para los comuneros que presentan discapacidad del Cabildo indígena y comunidad campesina de Jenoy
028	2 de marzo de 2018	Pasto	Recuperación y difusión del archivo musical de la Banda Sinfónica Departamental parte II
029	2 de marzo de 2018	Pasto	Actualización y posicionamiento del Centro de Documentación del Carnaval de negros y blancos de Pasto, patrimonio inmaterial de la Humanidad
030	2 de marzo de 2018	Pasto	Fortalecimiento y actualización del guion museográfico del museo del Carnaval de negros y blancos de San Juan de Pasto para difusión y apropiación del Carnaval
031	2 de marzo de 2018	Pasto	XVI Concurso de música campesina
032	2 de marzo de 2018	San Lorenzo	No registra nombre en el rotulo
033	2 de marzo de 2018	El Peñol	No registra nombre en el rotulo
034	2 de marzo de 2018	Cuaspud	Inventario de bienes culturales inmuebles
035	2 de marzo de 2018	Sandoná	Plan especial de manejo y protección PEMP para la Basílica Nuestra Señora del Rosario del municipio de Sandoná, declarada Bien de Interés Cultural BIC de carácter nacional – Fase 1





### **Aclaración respecto de propuestas enviadas a través de servicio postal**

La Dirección Administrativa de Cultura, ACLARA que el consolidado definitivo de proyectos se relacionará el viernes 16 de marzo del presente año, debido a los que se recibirán por correo postal certificado con matasellos de envío con fecha límite el viernes 2 de marzo de 2018 a las 5:00 p.m..

Dada en San Juan de Pasto a los dos (2) días del mes de marzo de 2018.

Se suscribe por quienes intervinieron,

(Original firmado)

Álvaro Marino Vallejo Ch.  
Profesional Universitario

(Original firmado)

María Mercedes Figueroa F.  
Profesional Área Patrimonio Cultural

Revisó: María Fernanda Santacruz  
Área Jurídica

